

URZĄD MIASTA OSTROŁĘKI
Ostatni wpływ

Uznaję celowość realizacji zadania
i pomierzam jego wykonanie w
kwocie : 7 typ 2T.

2015-03-12
Nr rej. Mdek 11113103/2015
Ilość zał. 0
podpis km

PREZYDENT MIASTA
Załącznik nr 1
Janusz Kotowski

OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA/OFERTA WSPÓLNA¹⁾

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ (-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego – Społeczne lokalne inicjatywy
kulturalne, patriotyczne i przedsięwzięcia artystyczne realizowane dla Miasta Ostrołęki
(rodzaj zadania publicznego²⁾)

„Santo Subito!

koncert w 10. rocznicę Narodzin dla Nieba

św. Jana Pawła II”

(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 23 marca 2015r. do 22 czerwca 2015r.

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Prezydenta Miasta Ostrołęki
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/offerentów¹⁾³⁾

1) nazwa: TOWARZYSTWO MUZYCZNE im. G. BACEWICZÓWNY w OSTROŁĘCE

2) forma prawna:⁴⁾

- stowarzyszenie fundacja .
 kościelna osoba prawna kościelna jednostka organizacyjna
 spółdzielnia socjalna inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

0000143968 - KRS

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾03.01.2003

5) nr NIP: 758-000-65-88 nr REGON: 000809782

6) adres:

miejsowość: OSTROŁĘKA ul.: GORBATOWA 15

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾ –

gmina: OSTROŁĘKA powiat:⁸⁾ OSTROŁĘCKI

województwo: MAZOWIECKIE

kod pocztowy: 07-410 poczta: OSTROŁĘKA

7) tel.: 536 655 556 faks: BRAK

e-mail: towmuz1@wp.pl http:// BRAK

8) numer rachunku bankowego: 76 1020 3802 0000 1102 0007 4849

nazwa banku: PKO BP SA - Oddział 1 w Ostrołęce

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/offerentów¹⁾:

a) ZBIGNIEW KOŃCZYK - Prezes

b) MAŁGORZATA KOŃCZYK – Członek Zarządu

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

JAKUB MILEWSKI,

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

ZBIGNIEW KOŃCZYK – Prezes Zarządu – kom. 536 655 556

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego „Cele i formy działania.

Celem Towarzystwa jest rozwijanie i upowszechnianie kultury wśród najszerszych kręgów społeczeństwa.

Towarzystwo realizuje swoje cele poprzez:

1. Organizowanie i prowadzenie ognisk artystycznych.
2. Organizowanie i prowadzenie społecznych przedszkoli artystycznych.
3. Organizowanie i prowadzenie zespołów muzycznych.
4. Organizowanie imprez muzycznych.
5. Współdziałanie z pokrewnymi stowarzyszeniami i instytucjami dla wykonania innych form działalności wynikających z celów statutowych Towarzystwa.
6. Prowadzenie różnych form kształcenia i doskonalenia nauczycieli i ruchu muzycznego.
7. Prowadzenie działalności wydawniczej.
8. Zakładanie i prowadzenie społecznych szkół muzycznych I i II stopnia, studium muzycznego o różnym poziomie programowym i organizacyjnym oraz innych placówek oświatowych i placówek kultury służących realizacji celów statutowych.
9. Organizowanie koncertów i tras koncertowych.
10. Prowadzenie kursów z zakresu umiejętności i krzewienia wiedzy o kulturze i sztuce oraz językach.
11. Wykonywanie innych form działalności wynikających z celów statutowych Towarzystwa.
12. Prowadzenie działalności gospodarczej."

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

- wpłaty uczniów za naukę gry na instrumentach muzycznych, które pokrywają koszt wynagrodzeń nauczycieli i firm muzycznych

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prrowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców NIE DOTYCZY

b) przedmiot działalności gospodarczej

TOWARZYSTWO MUZYCZNE NIE PROWADZI DZIAŁALNOŚCI GOSPODARCZEJ

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

NIE DOTYCZY

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Ostrołęcka Orkiestra Kameralna (wcześniej Młodzieżowa Orkiestra Kameralna) działająca pod skrzydłami Towarzystwa Muzycznego im. G. Bacewiczówny, rokrocznie przygotowuje specjalny program dla Mieszkańców Miasta Ostrołęki. W odpowiedzi na wielokrotne prośby naszych słuchaczy,

pierwszym z nich w tym roku będzie koncert w hołdzie św. Janowi Pawłowi II. Dzień, w którym zaprezentujemy powyższy koncert jest podwójnie ważną okazją – 2 kwietnia to Wielki Czwartek (dzień ustanowienia Eucharystii) i jednocześnie przypadająca w tym dniu 10. rocznica śmierci Świętego Papieża Jana Pawła II, w czasie której wspominać będziemy dzień Narodzin dla Nieba Papieża Polaka. Jednocześnie przypominamy, że koncert, który przygotowujemy jest specjalnie produkowany na tę okazję i będzie miał swoją premierę w Ostrołęce i nie będzie jedynie kolejnym odtworzeniem. Dodatkowym atutem projektu będzie fakt, że ponownie jak w ubiegłym roku, w pracę chóru i orkiestry zaangażuje się grupa blisko 40-stu Ostrołęczan dając tym samym możliwość rozwoju lokalnym inicjatywom. Należy jeszcze raz podkreślić, że koncert, który proponujemy, wykonywany jest przez blisko 40-sto OSOBOWĄ OBSADĘ WYKONAWCÓW, więc nie należy w żaden sposób porównywać naszego koncertu do wyjazdowych koncertów innych lokalnych Filharmonii, które przyjeżdżają na koncert w składzie nie większym niż 20 osób, a część z osób jest na etatach! „Five Mystical Songs” czyli „Pięć Pieśni Mistycznych” R.V. Williamsa na orkiestrę, chór i baryton solo, a także narratorsa, to utwór angielskiego kompozytora, który z pełnym przekonaniem chcemy zaprezentować konkretnie w tym dniu. Dlaczego akurat taki wybór? Ponieważ koncert ten jest genialną możliwością kontemplacji i rozważania nad sensem życia, miłości i śmierci, a dodatkowy sens nadaje mu rozpoczynająca się w tym dniu, bardzo ważna dla Kościoła Katolickiego liturgia Wielkiego Tygodnia. Fragmenty poszczególnych Encyklik i poematów Papieża Polaka, przytaczał będzie znany polski aktor i prezenter Ryszard Rembiszewski. Podczas koncertu Ostrołęckiej Orkiestry Kameralnej towarzyszyć będzie Ostrołęcki Chór Kameralny i jeden z wybitnych młodych śpiewaków operowych (aktualnie solista Opery i Filharmonii Podlaskiej) – Maciej Nerkowski.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

Ostatni koncert Ostrołęckiej Orkiestry Kameralnej p.t. „Święta, Święta!” w kościele Farnym 27 grudnia 2014r. obejrzało ponad 600 mieszkańców Ostrołęki i okolic. Jest to najbardziej wiarygodna ocena tego, jak bardzo potrzebne są takie koncerty w naszym Mieście. Na deskach Ostrołęckiego Centrum Kultury lub innych miejscach, co najmniej raz w miesiącu odbywają się koncerty związane z różnymi nurtami muzyki, jednak bardzo rzadko mamy do czynienia z muzyką klasyczną. Społeczności brakuje nie tylko bezpośredniej styczności z orkiestrą, czy operą, ale przede wszystkim podstawowej wiedzy muzycznej, którą mogą poszczycić się mieszkańcy większych miast. Nie chcemy pozwolić na wykluczenie Mieszkańców Ostrołęki z dziedziny kultury klasycznej, które z czasem coraz bardziej narasta, a mało kto zauważa, że większość społeczności naszego Miasta to osoby starsze, które nie korzystają z w/w wydarzeń, natomiast na koncert z udziałem orkiestry chętnie by się wybrały. Główną misją Ostrołęckiej Orkiestry Kameralnej jest uruchomienie młodych muzyków, którzy kończą, bądź są absolwentami Szkoły Muzycznej i chcą realizować swoją pasję, dając tym samym radość Mieszkańcom Miasta. Nie możemy jednak zapominać, że większość instrumentalistów to studenci, którzy powoli zmuszani są do samodzielnego utrzymywania się. Jak każda orkiestra potrzebujemy zapewnić naszym podopiecznym przynajmniej minimalne honoraria za ich wielogodzinną pracę i dojazd. Skutkiem działalności całej orkiestry będzie nade wszystko praca nad nowym repertuarem, a dla niektórych po raz pierwszy praca z orkiestrą, ponieważ w ostrołęckiej Szkole Muzycznej,

instrumentaliści nie mają możliwości samorealizacji w podobnym zespole. Chcemy, aby w przyszłości Ostrołęcka Orkiestra Kameralna wpisala się nie tylko w stały kalendarz koncertowy Miasta Ostrołęki, ale również była wizytówką Miasta.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Z dumą możemy stwierdzić, że adresatami koncertów Ostrołęckiej Orkiestry Kameralnej od wielu lat są zarówno młodszy, jak i starsi. Zdanie, które mówi, że muzyka klasyczna jest dla starszych już dawno odeszło w niepamięć. Od początku istnienia orkiestry, staraliśmy się dobierać taki repertuar, by był przystępny dla wszystkich grup wiekowych i spełnił oczekiwania nawet tych najbardziej wymagających słuchaczy.

4. Uzasadnienie potrzeby dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

NIE DOTYCZY

5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferec¹⁾ otrzymał/otrzymali¹⁾ dotację na dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji .¹¹⁾

NIE DOTYCZY

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

- uaktywnienie młodych instrumentalistów, uczniów i absolwentów Szkoły Muzycznej do pracy w orkiestrze
- zaproszenie do współpracy znanych osobistości (aktorów, prezenterów), które zachęci mieszkańców do udziału w wydarzeniu

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Koncert, który początkowo miał odbyć się ponownie w murach prastarej Fary, postanowiliśmy tym razem przenieść w miejsce, gdzie Ostrołęcka Orkiestra Kameralna nigdy się nie pojawiła. Nie chcąc tym

samym wykluczyć społeczności drugiej części Miasta, za zgodą i serdecznym zaproszeniem ks. Proboszcza Witolda Kamińskiego, koncert zagramy w Kościele pw. św. Franciszka z Asyżu.

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Pracę nad pierwszym koncertem rozpoczniemy od wyboru prezentowanych tekstów podczas koncertu, a także przygotowania specjalnej aranżacji „Five MysticalSongs” na orkiestrę kameralną, chór i solistę. Pod koniec marca odbędzie się kilka prób samego chóru z dyrygentem, a także dwa dwudniowe cykle prób orkiestry. Następnie nastąpi łączenie całego składu, które będzie miało miejsce podczas trzech prób – na koniec również ze śpiewakiem operowym.

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 23.03.2015r. do 22.06.2015r.		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych Działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1) <u>przygotowanie aranżacji utworów na chór czterogłosowy, orkiestrę kameralną i solistę</u> 2) <u>wybór i przygotowanie tekstów dla narratora</u> 3) <u>przeprowadzenie prób (około 10 spotkań) chóru i orkiestry</u> 4) <u>„Pięć Pieśni Mistycznych” – koncert w 10. Rocznicę Narodzin dla Nieba Papieża Jana Pawła II</u>	<u>MARZEC 2015</u> <u>MARZEC 2015</u> <u>MARZEC/</u> <u>KWIECIEŃ 2015</u> <u>KWIECIEŃ 2015</u>	za wszystkie działania związane z ofertą odpowiada oferent: <u>Towarzystwo Muzyczne</u> <u>Im. G. Bacewiczówny w Ostrołęce</u>

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁵⁾

Zakładanym stałym rezultatem naszych działań będzie eliminacja zagrożenia jakim jest wykluczenie Mieszkańców Miasta Ostrołęki z udziału w koncertach muzyki klasycznej i braku możliwości zdobycia podstawowej wiedzy muzycznej poprzez bezpośrednie obcowanie z aparatem orkiestrowym. Kolejnym efektem naszej pracy będzie uaktywnienie młodych muzyków (kończących Szkołę Muzyczną bądź jej absolwentów) do włączenia się w działania orkiestry: poszerzanie repertuaru, a także w wielu

przypadkach możliwość po raz pierwszy uczestniczenia w działalności większego zespołu we współpracy z dyrygentem, co w przyszłości da większe szanse na pracę w zawodzie muzyka.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy (w zł)	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
1	Koszty merytoryczne ¹⁸⁾ po stronie Towarzystwa Muzycznego im. G. Bacewiczówny w Ostrołęce ¹⁹⁾							
	1) wynagrodzenie instrumentalistów orkiestry	1	2.500	Zł	2.500	2.500	0	0
	2) wynagrodzenie solisty	1	1.000	Zł	1.000	1.000	0	0
	3) narrator	1	1.000	Zł	1.000	1.000	0	0
	4) przeprowadzenie prób z chórem	1	1.000	Zł	1.000	0	0	1.000
	5) aranżacja partii chóru i orkiestry kameralnej, a także przygotowanie materiałów nutowych dla poszczególnych instrumentalistów	1	2.500	Zł	2.500	2.500	0	0
	6) dyrygent - przygotowanie orkiestry i solisty, przeprowadzenie prób z poszczególnymi sekcjami, a także całościowych	1	1.500	Zł	1.500	1.500	0	0
	7) organizacja, promocja i reklama koncertu (m.in. projekt plakatów)	1	1.000	Zł	1.000	1.000	0	0
	8) opłacenie ZAIKS'u + księgowość	1	500	Zł	500	500	0	0
	9) wynajem i transport fortepianu	1	1.500	Zł	1.500	0	0	1.500

II	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie Towarzystwa Muzycznego im. G. Bacewiczówny w Ostrołęce ¹⁹⁾ : 1) 2)	-	-	-	-	-	-	-
III	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie Towarzystwa Muzycznego im. G. Bacewiczówny w Ostrołęce ¹⁹⁾ : 1) 2)	-	-	-	-	-	-	-
IV	Ogółem:	9	12.500	zł	12.500	10.000	0	2.500

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	10.000 zł	80%
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	0 zł	0%
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	0 zł	0%
3.1	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.2	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	0 zł	0%
3.3	pozostałe ¹⁷⁾	0 zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	2.500 zł	20%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	12.500 zł	100%

3. Finansowe źródła z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
NIE DOTYCZY		TAK/NIE ¹⁾	
NIE DOTYCZY		TAK/NIE ¹⁾	
NIE DOTYCZY		TAK/NIE ¹⁾	
NIE DOTYCZY		TAK/NIE ¹⁾	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

Orkiestra aktywnie poszukuje sponsorów na dodatkowe działania, takie jak: zakup instrumentów, czy organizacja koncertów.

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

W pracach orkiestry aktywnie uczestniczy grupa ponad 15-stu muzyków. W najbliższym roku dołączy do Ostrołęckiej Orkiestry Kameralnej jeden z ostrołęckich chórów, aby wykonać koncert w hołdzie Janowi Pawłowi II. Dodatkowo prócz instrumentalistów do koncertu zatrudnieni zostali śpiewak i narrator. Wolontariat w ramach projektu sprawować będą doświadczeni animatorzy kultury, a także współpracownicy jednostek kultury (w tym teatrów). Opiekę merytoryczną nad zespołem sprawować będzie Jakub Milewski – kompozytor, dyrygent, wokalista współpracujący na co dzień z Filharmonią im. R. Traugutta w Warszawie (spektakle m.in. na terenie kraju i w Chicago), producent koncertów i płyt: m.in. „Kantaty Przemienienia” wydanej przez wydawnictwo Edycja św. Pawła (książką z dołączoną płytą CD/DVD) zarejestrowaną przez TVP. Więcej informacji – www.jakubmilewski.pl

2. Zasoby rzeczowe oferenta/offerentów¹⁾ przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania²³⁾

- sala prób dla orkiestry
- kościół (miejsce koncertu)
- sprzęt nagłaśniający

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

- **koncert „Wiara, Nadzieja, Miłość – Tryptyk Smoleński”** - październik 2010
(koncert premierowy obejrzało blisko tysiąc osób) – dotacja Urzędu Miasta w Ostrołęce i Starostwa Powiatowego w Ostrołęce
- **płyta „Wiara, Nadzieja, Miłość – Tryptyk Smoleński”** - kwiecień 2011
(nakład 2.000 egzemplarzy – sprzedaż w całej Polsce, Norwegii i USA) □– dotacja Urzędu Miasta w Ostrołęce
- **koncert “Jakub Milewski przedstawia...” – “Najpiękniejsze głosy”** – czerwiec 2012
(zapełniona po brzegi sala OCK) – dotacja Urzędu Miasta w Ostrołęce
- **koncert “Kantata Przemienienia” w Białymstoku** – październik 2013
(organizowany przy udziale Urzędu Miasta Białostok, a także Urzędu Marszałkowskiego woj. Podlaskiego (premierę obejrzało ponad 1.500 osób w białostockiej Archikatedrze). Główny organizator – Jakub Milewski)
- **koncert “Świat bajek i musicali”** – czerwiec 2014
(pierwszy koncert reaktywowanej Ostrołęckiej Orkiestry Kameralnej) – dotacja Urzędu Miasta w Ostrołęce
- **płyta “Kantata Przemienienia”** – wrzesień 2014
(wydana przez Edycję św. Pawła (rejestracja CD I DVD przez TVP podczas premiery w Białymstoku). Wydawnictwo dofinansowane przez Samorządy: Urząd Miasta w Sokółce, Urząd Miasta w Białymstoku I Urząd Marszałkowski woj. Podlaskiego). Producent płyty - Jakub Milewski)
- **koncert “Święta, Święta!”** – grudzień 2014
(z udziałem zaproszonych gości, m.in. Antoniego Królikowskiego, który obejrzało ponad 600 Ostrołęczan w kościele farnym) – dotacja Urzędu Miasta w Ostrołęce

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

NIE

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/oferentów¹⁾;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie¹⁾ opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/oferenci¹⁾ jest/są¹⁾ związany(-ni) niniejszą ofertą do dnia 30 listopada 2015r.;

- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/~~oferenci~~¹⁾ składający niniejszą ofertę nie zalega (~~-ją~~)/zalega(~~-ją~~)¹⁾ z opłacaniem należności z tytułu ~~zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne~~¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/właściwą ewidencją⁴⁾;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

TOWARZYSTWO MUZYCZNE
Im. Grażyny Bacewiczówny
 w Ostrołęce
 ul. Gorbatowa 15
 07-410 Ostrołęka

PREZES
 Towarzystwa Muzycznego
 w Ostrołęce

Złanay
 mgr Zbigniew M. Koniczyk

(podpis osoby upoważnionej
 lub podpisy osób upoważnionych
 do składania oświadczeń woli w imieniu
 oferenta/offerentów¹⁾)

Data 12.03.2015.....

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

- ⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- ⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- ⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- ⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- ⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- ⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- ¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- ¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- ¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- ¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- ¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.
- ¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- ¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- ¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- ¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- ¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- ²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- ²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwi zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- ²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- ²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.